

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios  
de Violencia. Municipios de Medellín, Envigado, Concordia y Entreríos en el  
Departamento de Antioquia

Presentado por:

Ana María Arredondo Betancur

Rosmery Arroyave Gutiérrez

Milady Gualtero Yustes

Heidi Johana Luna Rojas

Laura Cristina Mesa Pérez

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Medellin

2020

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	5
Caso: Ana Ligia Higinio López.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí .....	12
Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí .....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	19
Conclusiones .....	26
Link del sitio web.....	27
Referencias .....	28

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha generado un fuerte impacto en el bienestar emocional, físico y psicológico de la población, trayendo consigo diversas afectaciones psicosociales especialmente en las víctimas por: el desplazamiento forzado, minas antipersonales y en la pérdida por muerte o desaparición de familiares a causa de la guerra.

Desde una perspectiva psicológica se analizan dos casos reales de afectación psicosocial: el caso de Ana Ligia Higinio y el caso de la Comunidad de Pandurí. El análisis reflexivo de estos casos, se realiza partiendo del enfoque narrativo como herramienta que transforma las historias de dolor y sufrimiento, en historias de esperanza y sobrevivencia. En ambos casos, se identifica un impacto psicosocial que generan sentimientos de indefensión, tristeza, angustia, miedo, inseguridad y algunas víctimas pueden presentar trastornos de ansiedad, de depresión, del sueño e incluso ideación suicida, debido al estrés postraumático por la experiencia vivida. De ahí, la importancia de brindar apoyo a las víctimas mediante el acompañamiento psicosocial en los escenarios de violencia y conflicto. Para el caso de Ana Ligia se plantean preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas, y en el caso de la Comunidad Pandurí se presentan tres estrategias como propuesta de intervención psicosocial.

Igualmente, el informe presenta un análisis reflexivo realizado en los municipios de Medellín, Envigado, Concordia y Entreríos, utilizando la fotovoz como técnica de investigación social que permite a partir de la fotografía como metáfora, comprender las miradas subjetivas de la comunidad en los diferentes escenarios de violencia.

**Palabras claves:** Acompañamiento psicosocial, Enfoque narrativo, Fotovoz, Conflicto armado

## Abstract

The armed conflict in Colombia has created a strong impact on the emotional, physical and psychological well-being of the population, bringing with it numerous psychosocial effects, especially in victims due to: forced displacement, antipersonnel mines and the loss as a result of death or disappearance of family members because of war.

From a psychological perspective, two real cases of psychosocial involvement are analyzed: the case of Ana Ligia Higinio and the case of the Community of Pandurí. The reflective analysis of these cases is carried out based on the narrative approach as a tool that transforms the stories of pain and suffering into stories of hope and survival. In both cases, a psychosocial impact is identified that generate feelings of helplessness, sadness, anguish, fear, insecurity and some victims may present anxiety disorders, depression, sleep disorders and even suicidal ideation, due to post-traumatic stress in consequence of the lived experience. Hence, the importance of providing support to victims through psychosocial accompaniment in the scenes of violence and conflict. In the case of Ana Ligia, circular, reflective and strategic questions are raised, and in the case of the Pandurí Community, three strategies are presented as a proposal for psychosocial intervention.

Likewise, the report presents a reflective analysis carried out in the municipalities of Medellín, Envigado, Concordia and Entrerriós, using the photovoice as a social research technique that allows, using photography as a metaphor, to understand the subjective views of the community in the different settings of violence.

**Keywords:** Psychosocial accompaniment, Narrative approach, Photovoice, Armed conflict.

## **Análisis relatos de violencia y esperanza**

### **Caso: Ana Ligia Higinio López**

**Esfuerzos personales:** Ana ligia estudio salud mental, para así brindarle apoyo a las víctimas de desplazamiento de su pueblo, al ser una desplazada tuvo que luchar con sus miedos, temores y amenazas que le hacían los grupos guerrilleros, ella logra entender que tuvo que pasar por todo eso, porque Dios la puso en el camino de mujeres a las que les pudo ayudar mucho. Logro estudiar una técnica en salud pública, además escribe poemas relacionados con el desarraigo y la problemática de la violencia, tiene un libro publicado y escribe sobre la historia de su pueblo.

**Esfuerzos familiares:** Ana Ligia tuvo que salir de su pueblo, dejando a sus hijos, con ayuda de unos conocidos pudo sacarlos de una toma guerrillera que hubo, empezó una nueva vida en el municipio de Marinilla, donde se radico con ellos. Su hija mayor se graduó de enfermería, y es la que lleva toda la obligación económica de la familia.

**Esfuerzos colectivos:** Ana Ligia trabajo con campesinos que fueron desplazados por la violencia, realizo el censo de todas las familias que iban llegando buscando ayuda por la violencia, trabajo con ellas, las visitaba, las escuchaba y las ayudaba en lo que ellas necesitaran, trabajo con mujeres víctimas brindándoles apoyo y ayudándoles a ser resilientes.

**Esfuerzos comunitarios:** El trabajo en equipo, la unión entre las víctimas y Ana Ligia, lograron que ella pudiera salir adelante y juntas superaron los traumas que les dejo salir de sus tierras y ser desplazadas por la violencia.

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército”. (Kullemberg, L. y Ucrós, M.C., 2009, pág. 8)

Se puede encontrar en la narrativa de Ana Ligia el sentimiento de miedo que genera tener que vivir en medio del combate, el saber de la muerte violenta tan cercana como fue la de su vecino, el temor de pisar una mina y tener que abandonar su casa, el lugar en el que se sentía protegida y segura, tener que dejar su vivienda que de alguna manera le ofrecía algo de seguridad y tener que arriesgarse a salir de allí con sus hijos para poder ir al pueblo, significaba arriesgar sus vidas en medio del fuego cruzado y el combate, y Ana Ligia tuvo que gestionar este inmenso miedo que sentía en ese momento para poder correr el riesgo de salir con su familia en medio del conflicto armado.

“Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé”.(Kullemberg, L. y Ucrós, M.C., 2009, pág.8)

El haber dejado su casa en Aquitania con la esperanza de poder regresar y encontrar la noticia que no podía volver allí porque estaba amenazada fue muy doloroso para Ana Ligia y ese dolor se somatizó en enfermedad y en trastorno del sueño por el evento vivido de tener que abandonar su tierra.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Es innegable que las historias de dolor causadas por la guerra interna y el desplazamiento generan afectación psicosocial. En el caso de Ana Ligia el sentimiento de miedo constante por preservar la vida y la de sus hijos, así como el tener que asumir varios duelos como víctima del conflicto: el duelo por pérdida de su trabajo y por lo tanto el sustento de su familia, el duelo por pérdida de su tierra y su casa, el duelo que conlleva el desplazamiento y tener que reubicarse con su familia en un contexto diferente, en un sitio desconocido y donde debe de adaptarse a una nueva cultura, un nuevo estilo de vida.

En general, el mayor impacto psicosocial de Ana Ligia es el estrés generado por el evento postraumático sufrido por el desplazamiento, afectando su calidad de vida y la de su familia y ocasionando en ella trastornos del sueño por evento traumático.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”. (Kullemberg, L. y Ucrós, M.C., 2009, pág.8)

En este relato se aprecia el lugar de sobreviviente que asume Ana Ligia, que aunque era víctima de la violencia como las personas a las que tenía que atender en su trabajo, su voz se callaba y en su posicionamiento subjetivo asumió el papel de sobreviviente para poder trabajar con las personas víctimas del conflicto, porque de lo contrario no hubiera sido posible hacerlo, es

decir no se puede en el papel de víctima atender a otras víctimas, ni siquiera sería creíble la ayuda que era necesario brindar como trabajadora. Ana Ligia logra sobreponerse a su propia historia y situación de víctima para asumir el papel de sobreviviente y de esta manera poder realizar su trabajo con las víctimas.

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. (Kullemberg, L. y Ucrós, M.C., 2009, pág.8)

En esta narrativa se encuentra el papel de sobreviviente que asume Ana Ligia cuando reconoce que su dolor no fue en vano, que de alguna manera esta experiencia de dolor valió la pena para poder ayudar a otras personas, para ser útil, encontrando así el sentido de sí misma. En este relato también se evidencia el valor de la espiritualidad, el sentir el llamado de Dios, encontrar que a pesar de todo el sufrimiento vivido tiene una misión que cumplir. Este es uno de varios elementos que en su discurso le otorgan sentido a su vida.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En la narrativa Ana Ligia relata el desplazamiento reiterado al que fue sometida una y otra vez con sus hijos al tener que abandonar su vereda y después tener que dejar también su pueblo y desplazarse a otro lugar, evidenciando en su narración que genera un impacto naturalizado en ella el desplazamiento al que ha sido sometida por el conflicto interno, al ser repetitivo se pudiera observar como parte natural de su vivencia, aunque no por eso deja de ser doloroso, por el contrario, es un evento traumático recurrente el tener que abandonar una y otra vez el lugar al que llega debido al conflicto interno, hasta llegar a un pueblo más tranquilo donde puede rehacer su vida.



Es innegable que la violencia por conflicto interno genera traumas. Según White, M. (2016). “Las maneras en las que las personas responden al trauma, los pasos que toman en respuesta al trauma, están basados en lo que valoran, en lo que tienen por precioso en la vida”. Es precisamente el caso de Ana Ligia. que responde a las situaciones traumáticas de manera resiliente, buscando nuevas opciones de vida y sobre todo protegiendo y valorando a su familia, ella valora la importancia de cuidar su vida y la de sus hijos.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”. (Kullemberg, L. y Ucrós, M.C., 2009, pág.9)

En su narrativa se percibe que para Ana Ligia el escribir poesía y plasmar en letras y palabras sus experiencias traumáticas de dolor, le ayudan a sentirse liberada, a poder expresar lo vivido, utiliza la escritura como el vehículo que le sirve para expresarse y manifestar todas las historias de dolor que le ha dejado la guerra interna, así revela su emancipación discursiva, de una manera elocuente y poética, siendo una manera de hacer catarsis y poder a partir de sus escritos comenzar a sentirse liberada y sanar su propia historia de sufrimiento.

“Aún en medio de la experiencia traumática, las personas buscan darle sentido a lo que les está sucediendo”. (White, M. 2016, pág. 66). Ana Ligia le otorga un nuevo sentido a su vida visualizando nuevas oportunidades como es tener su libro publicado, es decir sus experiencias de dolor las ha escrito en poemas y al ser publicadas le otorga la oportunidad de compartir sus historias en poemas con otras personas que de alguna manera se puedan llegar a identificar con ella, permitiéndole encontrar además el sentido de sí misma y nuevas razones para continuar con

su proyecto de vida. Además de sus escritos, Ana Ligia con sus conocimientos en salud mental brinda acompañamiento psicosocial a otras víctimas, promoviendo la técnica narrativa y ayudándoles a que encuentren sus propios recursos de afrontamiento, empoderándolos para que puedan pasar de ser víctimas a ser sobrevivientes, transformando sus experiencias de dolor y sufrimiento en experiencias de aprendizaje y de esperanza, que les permita soñar con un mejor futuro.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Estratégicas</b>	¿Cree que el apoyo psicosocial es fundamental en el desarrollo de sus acompañamientos?	El apoyo psicosocial es la fuente fundamental en el ejercicio de asesoría, a través de él podemos sentirnos seguros al momento de actuar con aquellos que lo necesitan; ayudar socialmente a alguien nos da satisfacción, al lograr que a una persona a la cual le han sido violentados todos sus derechos, poco a poco los restaure, logrando así un adecuado desarrollo mental, físico y social.
	¿Cree que escribir poemas es una buena forma de sanar las heridas causadas por el conflicto?	Existen múltiples formas de abordar una problemática social, entre ellas están: las creaciones artísticas a través del canto, la danza, la pintura, la escritura. Por lo tanto, es importante saber si este método empleado por Ana Ligia le ha funcionado en su recuperación emocional y psicológica.
	¿Ha estimado reclamar sus	La pregunta busca movilizar a Ana Ligia para que ejerza sus derechos como víctima y así pueda

	derechos como víctima por desplazamiento forzado?	obtener una restitución de sus derechos
<b>Circulares</b>	¿A quién de su familia le ha sido más difícil el proceso de recuperación ante los desplazamientos forzados que vivieron?	En todas las familias hay integrantes que son más vulnerables ante este tipo de problemáticas, por lo general son los niños y los adultos mayores, por lo tanto, es importante reconocer a este integrante de la familia de Ana Ligia para poder brindar una ayuda profesional oportuna y de calidad, que le permita superar los miedos, a recuperar la confianza y a reconstruir su identidad no como víctima sino como sobreviviente.
	¿Cree que volver a Aquitania ayudaría emocional y psicológicamente a su familia?	Hay quienes consideran fundamental en su proceso de recuperación, regresar a los lugares de los cuales han sido desterrados para reiniciar y reconstruir nuevamente sus vidas, pero también, hay quienes creen que estar en nuevos lugares puede ayudar y ser mejor. De esta manera, se pueden contemplar las dos opciones siempre y cuando las familias estén de acuerdo y consideren qué es lo mejor para cada uno de ellos. Lo importante es proporcionar el bienestar emocional y psicológico que necesitan desde el lugar en donde se encuentren.
	¿Ha recibido apoyo de algún miembro de su familia para que continúe trabajando a favor de las víctimas de la violencia o por el contrario prefieren que realice otra labor?	Posibilita conocer la relación que tiene con su familia y si la apoyan en su trabajo con las víctimas o por el contrario prefieren que realice una actividad distinta.

<b>Reflexivas</b>	¿Cómo cree que su experiencia de vida y superación de esta problemática puede aportar a otras personas que estén siendo víctimas del conflicto?	Cuando hay familias que pasan de ser víctimas a sobrevivientes, se convierten en una esperanza y oportunidad para otras personas que están viviendo lo mismo. Por lo tanto, es importante generar espacios de participación activa en las comunidades para que a través de estos testimonios ellos puedan ser una fuente de motivación y cambio social a la realidad de muchas familias.
	¿Qué valores y principios éticos los fortalecieron como familia ante esta problemática social?	Es importante que las familias reconozcan los valores y principios que les permitieron luchar ante el dolor ocasionado por el conflicto y que ayudaron a fortalecer los lazos familiares. Sin duda, el aporte que realice cada miembro de la familia en la transformación de su realidad, es fundamental para lograr una estabilidad emocional y por ende el mejoramiento de su bienestar.
	¿Qué acciones considera fueron fundamentales en la recuperación emocional y psicológica de su familia que puedan ser un ejemplo para la comunidad?	Compartir las estrategias, acciones o métodos empleados por el grupo familiar ayuda en la construcción social de la realidad de otras familias. Por eso, son muy importantes los espacios de participación ciudadana porque permiten la transferencia de ideas que pueden ser un ejemplo y punto de partida para el cambio positivo en la vida de quien lo necesite.

*Tabla 1.* Tipo de preguntas. Fuente propia.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí**

### **a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Después del hostigamiento y la toma a Pandurí, es indudable que la población tuvo afectación psicosocial debido a los hechos traumáticos sucedidos, todos los habitantes tuvieron un impacto psicosocial desde los niños más pequeños, los jóvenes, adultos y adultos mayores, por lo que son vulnerables a sentimientos de indefensión, miedo, tristeza, angustia. Se puede presentar en sus habitantes estrés postraumático por la difícil experiencia vivida, así como trastornos de ansiedad, trastornos del sueño, trastornos de pánico, depresión e incluso ideación suicida en personas que no encuentren más alternativas en su vida después de estos hechos.

Además de las afectaciones mencionadas, se agrega el trauma psicosocial que genera el desplazamiento forzado. Según White, M. (2016). “Podemos pensar en la identidad como un territorio de la vida. Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad”. Por lo tanto, el desarraigo de su territorio genera un gran impacto emocional en las víctimas que se ven expuestas a un territorio que les extraña y en el que deben de adaptarse para volver a comenzar.

Igualmente se afecta el sentido de sí mismo por el desarraigo y tener que abandonar su estilo de vida, su hogar, sus proyectos se ven interrumpidos por tener que abandonar sus tierras. Según White, M. (2016) “Cuando una persona ha pasado por trauma recurrente, su sentido de mí mismo puede estar tan disminuido que puede ser muy difícil descubrir a qué es que le da valor”.

Partiendo de ello, y sabiendo que lo que sigue puede ser incierto y a veces hasta malo, se puede perder lo que ellos eran o querían ser, teniendo que construirse desde un principio.

Por lo anterior, es de vital importancia el acompañamiento psicosocial a esta población, y especialmente fundamental el rol del psicólogo social en la intervención tanto individual como grupal, para ayudar a estos pobladores a encontrar nuevas alternativas de vida a pesar del dolor y el sufrimiento.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Genera un impacto negativo en la población porque desafortunadamente en la sociedad, en muchas ocasiones se acostumbra hacer señalamientos a personas víctimas del conflicto armado, poniendo etiquetas a sus vidas y de alguna manera marcándolas a nivel social, lo que les dificulta acceder a oportunidades laborales, adquisitivas e incluso académicas.

Es innegable que se genera un impacto psicosocial muy fuerte en la población que se estigmatiza como cómplice de los grupos armados, porque afecta a sus pobladores emocionalmente y puede incluso comprometer la autoestima de las personas, ya que aunque no sea cierto el apoyo hacia el grupo ilegal, es un comentario que a nivel público y comunitario genera mucha fuerza, afectando de manera considerable el desarrollo de la comunidad, la sana convivencia, el empoderamiento de la población de su situación y la búsqueda de opciones de solución a la problemática que viven. El sentirse agobiados por el estigma que representa ser considerados cómplices de una situación que es dañina para la sociedad, los coarta e inmoviliza, afecta sus subjetividades y les resta oportunidades de progreso como comunidad.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Se considera que se deben ofrecer como acciones necesarias las siguientes:

**Realizar intervención en crisis:** de manera oportuna y eficaz para mitigar la posibilidad de que sus habitantes a partir del trauma vivido, generen otro tipo de psicopatologías como depresión, trastornos de ansiedad, conductas suicidas, entre otras. De ahí la importancia de brindar atención psicosocial de manera oportuna, para prevenir estrés postraumático “la detección de las reacciones postraumáticas en esta fase temprana posibilita la identificación de las personas en riesgo de padecer un trastorno por estrés postraumático ulterior y el establecimiento de unas estrategias de intervención profiláctica encaminadas a evitar la cronificación del trastorno”. (Echeburúa, 2007b; McNally, 2007 citado en Echeburúa, E., 2007, pág. 377). Además, se debe continuar ofreciendo acompañamiento psicológico a las víctimas, tanto a nivel individual como grupal.

**Acompañamiento para elaboración de duelo:** por pérdida de seres queridos, de sus tierras y viviendas. Es fundamental acompañar a los pobladores en estos procesos de duelo que deben de gestionar, por las diversas pérdidas que deben afrontar como víctimas del conflicto armado y el desplazamiento.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

### Estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí

Plan de Acción - Pandurí				De agosto a diciembre /2020	De febrero a agosto/2021	De septiembre 2021 a septiembre/ 2022
Estrategias	Acciones	Actividades	Resultado esperado	Fase inicial	Fase intermedia	Fase final
<b>Estrategia 1. Acompañamiento psicológico a la población</b>	Intervención individual	Agendamiento de sesiones - Intervención psicoterapias individuales.	Disminuir el factor de riesgo psicológico de padecer psicopatologías asociadas al estrés postraumático.			
	Intervención grupal	Programación de psicoterapias de intervención grupal por rango de edad y escolaridad. Máximo por terapia grupal 30 personas.	Ofrecer un espacio de socialización y terapia narrativa para las víctimas, mediante la escucha activa y la participación para que renarrando su propia historia puedan escribir una nueva historia, donde no solo logren sobrevivir si no que también comiencen a vivir de nuevo.			



	Acompañamiento en la elaboración de duelo	Programar talleres con la participación activa de personas que requieren elaborar duelos por diferentes razones como: pérdidas de seres queridos, de sus tierras, de su cultura, su trabajo, entre otros. Máximo por taller 15 personas.	Brindar acompañamiento psicológico en la gestión de los diferentes duelos generados a partir de la condición de víctima por desplazamiento y conflicto interno.			
<b>Estrategia 2. Participación y fortalecimiento de la comunidad</b>	Generar empoderamiento comunitario	Trabajo con grupos focales a los que se les enseñan herramientas que les permite empoderarse como comunidad y aportar a la solución de sus necesidades. Máximo 10 personas por grupo focal.	Promover la participación de la comunidad afectada, generando estrategias de autogestión que les ayude a generar cambios positivos frente a la situación.			
	Identificación de recursos comunitarios y reconstrucción de identidad	Realizar conversatorios con la comunidad donde se enfatice la importancia de identificar los recursos con que cuentan y la necesidad de reconstruir su identidad como comunidad. Máximo 25 personas por conversatorio.	Se espera que la comunidad logre reconstruir su identidad, preservar sus costumbres y creencias, además de identificar los recursos que tienen para afrontar la situación.			

	Promover la solidaridad y confianza en la población	Realizar talleres de intervención donde se fortalezcan los valores de la solidaridad y confianza. Máximo 30 personas en cada taller.	Comunidad solidaria con el dolor y las necesidades de los otros, que se apoya, genera lazos de confianza y ayuda.			
<b>Estrategia 3. Generar redes de apoyo</b>	Implementación de rutas de atención psicosocial (Comisarías de familia, Defensoría del Pueblo, ICBF, y demás instituciones del estado que atienden a víctimas del conflicto)	Conformar grupos de trabajo que apoyen a las víctimas mediante programas de acompañamiento psicosocial, fortalecimiento de políticas públicas y programas que beneficien a la población.	Atención de parte de estamentos del estado e instituciones que apoyan a las víctimas del conflicto armado, mediante la ayuda y el restablecimiento de sus derechos.			
	Caracterización de la población para brindarles atención en servicios de salud, vivienda, alimentación y educación.	Identificar las características de la población, y establecer contacto con las entidades de ayuda humanitaria para obtener ayudas que pueden brindar a la comunidad afectada.	La comunidad recibe ayuda humanitaria de diferentes estamentos para cubrir sus necesidades básicas mientras la población desplazada y víctima del conflicto logra fortalecerse y salir adelante con sus recursos.			

Tabla 2. Plan de acción. Fuente propia.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz**

La fotovoz es una técnica de investigación social, que a partir de la fotografía y el análisis del relato, posibilita comprender las miradas subjetivas y permite expresar el sufrimiento captado en cada una de las imágenes; herramienta que fue fundamental en el presente informe donde se da a conocer las problemáticas que se viven en diferentes partes de Colombia tales como la violencia, la pobreza, el abandono, la desigualdad social, el conflicto armado, pero también permite dar a conocer la igualdad, el amor y todas las buenas acciones que ha dejado el postconflicto.

La construcción del informe analítico partió del análisis de los contenidos del diplomado de Profundización, Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, del programa de psicología, así como del ejercicio de fotovoz realizado en los siguientes contextos: Municipios de Entreríos, Concordia, Medellín, Comuna 13 de Medellín y Envigado. En estos contextos se logró investigar, comprender y analizar los eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, argumentándolos de manera clara y coherente desde la fotovoz y la narrativa, utilizando el lenguaje metafórico.

En los ejercicios de fotovoz realizados, representa de manera visual los diversos contextos en los que se interactúa, comprendiendo las realidades cotidianas y las acciones psicosociales que son necesarias en entornos de violencia. La estrategia de fotovoz, permite la descripción física y simbólica de los diferentes tipos de violencia como: la violencia política, violencia por narcotráfico, violencia de género, violencia intrafamiliar, entre otras. Esta comprensión de los diferentes tipos de violencia, contribuye a una mayor apropiación social y

cultural de las estudiantes en los contextos que habitan, con los que se relacionan e interactúan como individuos de una sociedad.

Desde una perspectiva fotográfica el grupo simboliza aquellos lugares afectados por la violencia, como lo menciona Humberto en el año 2000:

La fotografía pasa a representar una transcripción libre y fragmentada de una realidad a partir de una deliberación extremadamente personal, un interés que puede ser apenas momentáneo por una cosa o persona, algo sencillo o cotidiano que, rescatado de su banalidad, gana un nuevo significado y puede, eventualmente, volverse una síntesis indicativa de una realidad infinita más compleja. (Melleiro, M.M. y Gualda, D.M. 2005, pág. 52)

De esta manera, el mensaje obtenido a través de este ejercicio es la lucha ardua y constante de estas comunidades por superar su pasado y mejorar su calidad de vida, sin duda la resiliencia ha sido el camino más importante en contra de la violencia. Estas historias contadas a través de imágenes, nos demuestra la capacidad que estas personas tuvieron y han tenido para afrontar tanto dolor y sufrimiento causado por la violencia, una problemática social que deja tantas cicatrices en las personas, ya que afecta su estado físico, emocional y psicológico, provocando diferentes alteraciones tanto en su bienestar como en su estilo de vida, entre ellas la inseguridad, la ansiedad, el temor a ser de nuevo víctimas. Para muchos de ellos, esta problemática se convierte en el motivo para ser más fuertes y así superar rápidamente cualquier adversidad.

Las narrativas describen los diversos contextos en los que habitan estas personas y sus familias, su cultura, idiosincrasia e incluso dejan entrever valores y creencias, sin embargo

aunque hay diversidad de contextos, se pueden encontrar congruencias y similitudes entre estos, sobre todo relacionados con el impacto que ha generado la violencia en cada uno de los escenarios, ya que de manera directa o indirecta, la violencia ha sido el común denominador de las narrativas en el fotovoz.

La técnica de la fotografía participativa busca a través de la imagen, promover la reflexión y representar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal, permite narrar las fortalezas, dificultades e historias que viven o vivieron las comunidades. Es una nueva forma de comunicación que facilita el desarrollo de estrategias de participación comunitaria y por ende la transformación social. De esta manera, la imagen y su narrativa son una importante forma de expresión.

Así mismo, se pueden observar en estas narrativas las diferentes perspectivas que tiene cada integrante del grupo con respecto a las representaciones sociales de la violencia, teniendo en cuenta que:

Las representaciones sociales no son sólo productos mentales sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales; no tienen un carácter estático ni determinan inexorablemente las representaciones individuales. Son definidas como maneras específicas de entender y comunicar la realidad e influyen a la vez que son determinadas por las personas a través de sus interacciones. (Materán, A., 2008, pág. 244).

Por lo tanto, la capacidad de resiliencia de los pobladores para afrontar situaciones violentas o cualquier adversidad que se les pueda presentar, así como la participación activa y el compromiso social, son el mejor camino para generar acciones comunes y encontrar soluciones a

las problemáticas de violencia, estableciendo nuevos escenarios de paz que lleven a la sana convivencia y a la creación de entornos más tranquilos. Sin duda, el conflicto ha forjado hombres y mujeres con una actitud más fuerte ante eventos desafortunados que pueden afectar su vida tanto directa como indirectamente.

El contexto cultural es de gran importancia para comprender las diferentes percepciones que la comunidad puede tener acerca de la realidad y sus conflictos, apreciando que no todas las personas responden ante ellos de la misma manera sino por el contrario actúan según sus instintos y creencias, por eso cuando se habla de las posibles problemáticas de acciones violentas, hay que tener muy en cuenta que todas las personas tienen culturas diferentes, así que a la hora de hablar sobre las experiencias comunitarias, se puede apreciar que cada una es distinta y por ende la respuesta ante como afrontar ciertas situaciones de violencia varía de una cultura a otra.

No se puede desconocer que en las últimas cincuenta décadas los escenarios de violencia desafortunadamente han estado presentes en diferentes regiones de nuestro país, y que siguen estando presentes afectando la salud física y mental de las personas, de ahí la importancia de la implementación de la estrategia de fotovoz en estos escenarios, ya que por medio de la imagen y la narrativa se puede reflejar el dolor y sufrimiento ocasionado por la violencia, captando así las diferentes subjetividades que tienen las víctimas al respecto y lo que están realizando para sanar las heridas del conflicto.

Las imágenes tomadas en las diferentes zonas del país que han sido impactadas por la violencia, y que para el caso de este análisis fueron: Medellín, Concordia, Entreríos y Envigado, permiten ilustrar los actos violentos que han tenido que vivir estas poblaciones, posibilitando la imagen una reflexión profunda sobre estos acontecimientos de violencia, así la imagen usada

como metáfora, permite nombrar lo innombrable y ayuda a expresar esa voz de las víctimas que esperan ser escuchadas, siendo la fotovoz una herramienta que en el contexto psicosocial es de gran ayuda para las comunidades afectadas por diferentes tipos de violencia.

La guerra es considerada como uno de los eventos que más traumatismos ha provocado a las personas tanto a nivel personal como social. De esta manera, el grupo colaborativo reconoce las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Se identifican un conjunto de valores simbólicos como las costumbres, creencias, tradiciones de cada región, proyectos de vida, derechos humanos, a través de los cuales se reflejan las subjetividades que tiene cada individuo y que se expresan en las narrativas como una manera de observar y describir los contextos habitados, además se puede comprender la manera de vivir y comportarse de algunas comunidades.

Desde lo simbólico también se puede hablar de la importancia que tuvo el proceso de paz para los ciudadanos, especialmente para las víctimas de la violencia, que en su momento vieron una luz de esperanza. Por lo tanto, es necesario que el estado continúe con la implementación de acciones y políticas postconflicto que sean claras, precisas e imparciales, que permitan generar nuevos espacios de participación para las víctimas donde se tengan presentes las necesidades y/o problemáticas de la población civil, las cuales se pueden mitigar mediante el abordaje psicosocial con un grupo interdisciplinario.

Cada historia contada a través del relato narrativo, demuestra cada hecho simbólico de un lugar, el cual quiere dar a conocer aquel objeto, persona, hecho que ha sido historia no solo por

estar plasmada en una obra de arte, sino por el contrario porque el recuerdo permanece en la vida de sus víctimas.

De igual manera, es importante resaltar que a través de estas historias dolorosas existen instituciones dedicadas a la lucha y el bienestar de las víctimas, su trabajo articulado con entes gubernamentales, permite lograr la inclusión de estas personas a la vida civil con normalidad, reforzando la autoestima, aptitudes, empoderamiento y relaciones socio afectivas, con el fin de mitigar sus necesidades primarias y que sean partícipes en diferentes programas del gobierno para su pronta recuperación emocional y psicológica.

Los apoyos psicosociales, los cuales como se ha mencionado con anterioridad permiten crear espacios de participación local; los espacios de diálogos generan encuentros más continuos con las víctimas de violencia, víctimas que serán las encargadas de su propia recuperación, cuyo fin es fortalecer su espíritu, su alma ante el daño que han sufrido, pero también se convertirán en instrumentos para otros que han sido dañados por el mismo mal.

La psicología social permite crear un ambiente saludable para el bienestar de una colectividad, logrando el apoyo comunitario donde todos sean un solo equipo de trabajo, de igual manera permite realizar acompañamiento psicosocial para ayudarles a desarrollar estrategias de afrontamiento y mitigar el dolor causado a las víctimas del conflicto.

Con lo anterior, se quiere dejar plasmada la historia de un país que durante varias décadas ha vivido en la violencia, familias enteras han tenido que abandonar sus hogares y como desplazadas radicarse en ciudades grandes y desconocidas, donde su única salida, es a veces pedir dinero en las calles para lograr sobrevivir, muchas de ellas se han desintegrado a causa de la muerte violenta de seres queridos, padres que perdieron a sus hijos, así como hijos que perdieron



a sus padres o a algún otro miembro de la familia. La elaboración de este ejercicio de fotovoz, permitió conocer la existencia de verdaderos guerreros, pero no por haber utilizado un arma como escudo sino por su capacidad de resiliencia ante todos estos actos de vandalismo y criminalidad que tuvieron que padecer.

## Conclusiones

Se puede concluir que la experiencia de fotovoz, permite realizar nuevas formas de lectura frente a escenarios de violencia, teniendo presente los acontecimientos políticos, sociales, históricos y culturales que han sido significativos para las comunidades, ayudando a la reconstrucción de su memoria histórica, para que a partir de la comprensión de su pasado atravesado por diversos tipos de violencia, puedan generar herramientas de empoderamiento comunitario que les permita tener una mayor resiliencia y crear nuevas realidades, mediante la deconstrucción y construcción de su propia historia. Estas acciones colectivas posibilitan otorgar nuevas miradas y significados a la realidad social.

Desde el rol del psicólogo social es importante trabajar de manera mancomunada con otras disciplinas para desarrollar propuestas de intervención psicosocial que permitan de manera integral mejorar la calidad de vida de las personas afectadas por la violencia, siendo importante que el psicólogo brinde una escucha activa y logre generar empatía con las víctimas que requieren narrar sus historias de vida para lograr reconstruir su realidad a partir de sus experiencias de dolor.

Se concluye que la intervención psicosocial es un agente transformador que genera cambios benéficos para las víctimas, ya que al involucrarlas de manera participativa y activa en diversas interacciones a nivel comunitario e individual, se propicia que dejen el papel de “víctimas” para convertirse en agentes activos de cambio de su entorno social y sus comunidades, generando nuevas oportunidades para llevar una vida digna, fortalecer la sana convivencia y construir caminos de paz.

## Link del sitio web

Enlace al sitio wix: <https://rosmaryarroyave.wixsite.com/fotovoz-grupo-71>



## Referencias

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño

Váquiro, M. ( 2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje*

*Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y*

*Nariño..* (Tesis de pregado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.

Recuperado

de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo

y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/228655473\\_intervencion\\_en\\_crisis\\_en\\_victimas\\_de\\_sucesos\\_traumaticos\\_cuando\\_como\\_y\\_para\\_que](https://www.researchgate.net/publication/228655473_intervencion_en_crisis_en_victimas_de_sucesos_traumaticos_cuando_como_y_para_que)

- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Kullemberg, L.y Ucrós, M.C. (2009). Voces : relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial. Recuperado de <https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Materán, Angie (2008). Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. Geoenseñanza, 13(2),243-248.[fecha de Consulta 10 de Julio de 2020]. ISSN: 1316-6077. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360/36021230010>
- Melleiro, M.M& Gualda, D.M. (2005). La fotovoz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. En: Ciencia y Enfermería, 11(1), pp. 51-57. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v11n1/art06.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado

de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado

de [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_w](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_w)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>